



Università Suor Orsola Benincasa



• [Segui](#)

9 Nov · 🌐

[#ReaSocialDay](#) [#domenicorea100](#)

"Ora l'anno è pieno. Siamo agli sgoccioli. I giorni non passano mai, ma gli anni passano come i lampi. Ma a Napoli se ne fregano. Tutto in questo mese concorre verso il presepe, ossia verso un mondo immaginario pieno di pace e di bendidio. Il presepe è questo: la metafora di come dovrebbe essere la terra governata più che dagli uomini dall'ingenuo Bambino Gesù. Il presepe è il regno dell'armonia e della fine dell'ingiustizia."

(Domenico Rea, *I Mesi'*, in *Opere*, 2005)

Cento anni fa nasceva lo scrittore Domenico Rea. Il [Ministero della Cultura](#) ha istituito un Comitato nazionale per le celebrazioni che ha già portato a segno una serie di iniziative.

Tra queste, dal 9 all'11 novembre, lo svolgimento del Convegno internazionale "Domenico Rea e il Novecento italiano " organizzato da Biblioteca Nazionale di Napoli



## MAURIZIO DE GIOVANNI OFFICIAL FAN CLUB




7 Nov · 🌐

Per celebrare il centenario dello scrittore Domenico Rea, l'Università di Napoli Federico II ha organizzato un convegno internazionale nei giorni che vanno dal 9 all'11 novembre.

Nella sede centrale dell'Ateneo, e più precisamente all'interno dell'aula Pessina, martedì 9 novembre alle ore 15.00, Maurizio dialogherà con il professor Pasquale Sabbatino a proposito della grande eredità culturale che che questo autore ci ha lasciato.

L'ingresso è libero, purché muniti di Green Pass, ma occorre prenotare inviando una mail all'indirizzo [comitatoarea2021@gmail.com](mailto:comitatoarea2021@gmail.com)

Per chi non riuscisse a partecipare fisicamente sarà possibile seguire in streaming il convegno sul canale Youtube del Comitato nazionale Domenico Rea 



Biblioteca Nazionale di Napoli ·



Segui

9 Nov · 🌐

## Rea Social Day #domenicorea100

Fraasi estratte dai testi di Domenico Rea

La drammatica vicenda del terremoto dell'Irpinia (23 novembre 1980) ispira al giornalista Domenico Rea il testo che è in realtà una dolente poesia sulla sorte dei terremotati, morti e sopravvissuti. L'articolo che si espone in Mostra domani è tratto da un volume appartenente alle collezioni della sezione Periodici della BNN





Premio GreenCare • [Segui](#)



9 Nov · 🌐

Centenario della nascita di Domenico Rea. Aderiamo alle Celebrazioni ricordando una sua riflessione sulla bellezza del paesaggio del nostro territorio.

"Da Punta della Campanella a Capo Miseno era un cerchio perfetto nella metafisica luce della luna. Ogni punto era un riferimento archeo-storico-sociologico, un «a capo del mito»: il Vesuvio, Pompei, la costa di Stabia, il promontorio di Sorrento, Capri e il Salto di Tiberio, lo sperone di Ischia, la prua della virgiliana Posillipo e il vasto mare a cerchi concentrici come l'eco, frastagliato dalle luci delle lampare... Ora mi spiego perché Giacomo Leopardi dettò gli ultimi sei versi del divino (e mai aggettivo fu più effettuale) Tramonto della luna da un giardino del golfo, dopo avere amato e odiato Napoli" Domenico Rea

[#domenicorea100](#) [#reasocialday](#)





Museo Madre  • [Segui](#)

9 Nov · 



“La Napoli vera è, sì, più violenta, ma più storica e meritevole di comprensione. Tra le due Napoli c'è la medesima differenza che corre tra un oggetto fotografato e l'oggetto in sé. Nel reale ci sono tre indubitabili dimensioni. Nella fotografia anche le macchie possono diventare piacevoli. Anche i particolari più sinistri – i cenci che sembrano bandiere – acquistano un fascino; e il fascino porta a una deviazione della verità, che si ritrova integra nell'oggetto nudo e crudo, senza il travaso fotografico, ossia senza letteratura.”

[#domenicorea100](#)

[#reasocialday](#)

[#leduenapoli](#)

[#libreriadantedescartes](#)





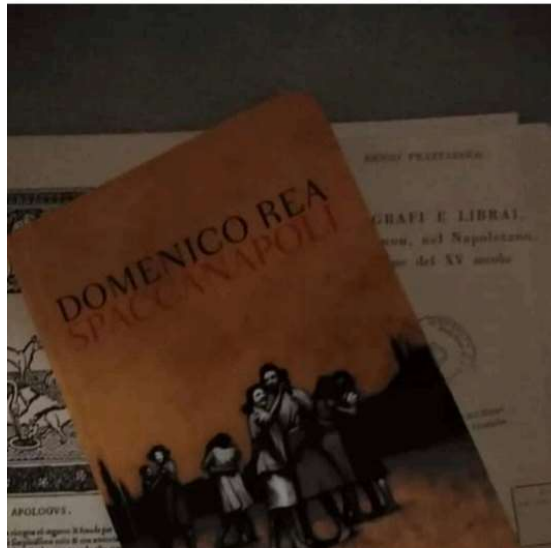
**Domenico Rea** • [Segui](#)



14 Nov · 🌐

[#domenicorea100](#)

Il libraio - appassionato - consiglia.  
Uno scrittore è vivo quando i lettori in libreria trovano i suoi libri. L'incontro diventa speciale quando possono leggere una nuova edizione ben curata corredata da una buona introduzione. Questa ampia ed efficace nota introduttiva di Matteo Palumbo è un dono aggiunto ai nuovi e vecchi lettori di Domenico Rea.



6



**ABANA - Accademia di Belle Arti  
di Napoli** • [Segui](#)



10 Nov · 🌐

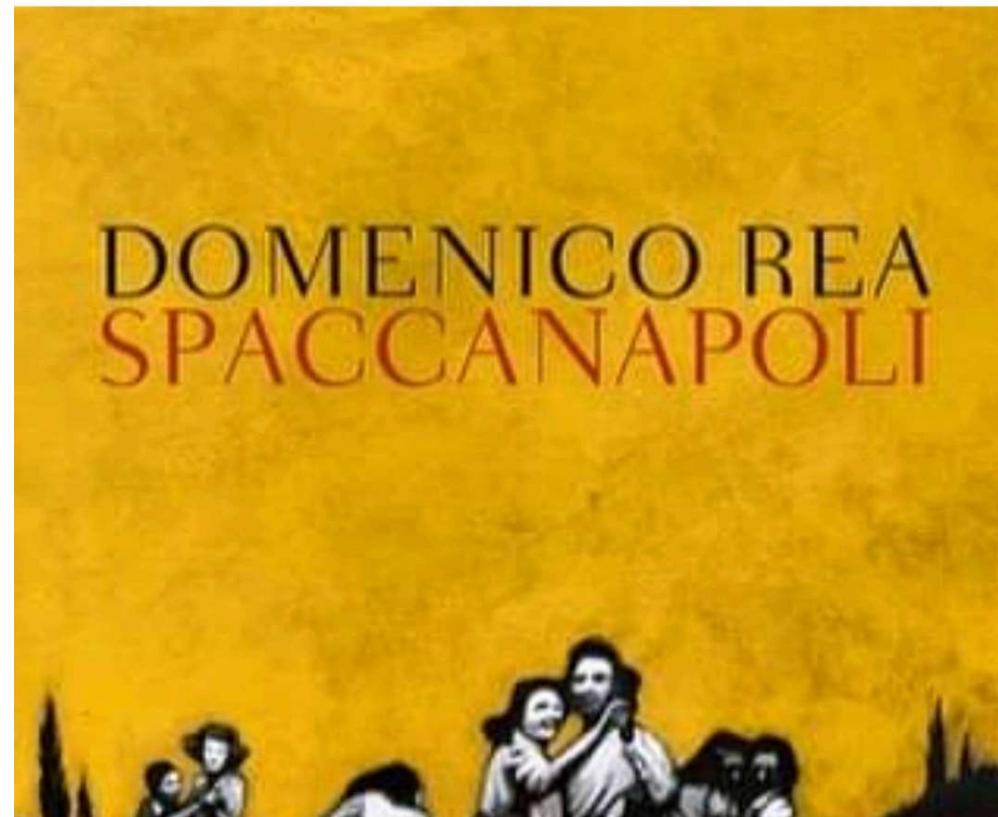
Napoli ".. attenta a rubare ogni attimo di godimento, con qualunque mezzo, per la fondamentale ragione che la vita è un mare, ora buono ora cattivo, e l'uomo, ora naufrago, ora superstite".

Domenico Rea

Spaccanapoli, 1947

[#domenicorea100](#)

[#spaccanapoli](#)





Libreria Dante & Descartes ·



Segui

24 Nov · 🌐

[#domenicorea100](#)

I libri pubblicati per ragazzi di Domenico Rea, aggiungono all'ispirazione una grande attenzione nei confronti dei giovani lettori:

"Cari ragazzi,  
se vi avvicinate a questo libro con l'intento di cercarvi storie avventurose, favole, racconti truci di guerra e di pace o imprese di eroi, di santi e di navigatori, chiudetelo. Se invece volete,..., apprendere alcune favole vere come se ne possono ricavare dalla vita di tutti i giorni e di tutti gli uomini comuni e meno comuni, Questi Tredici potrebbe servire a illuminarvi e a porre in rilievo le ombre delle cose più delle cose stesse... "

Da Domenico Rea, Questi tredici, Firenze, La Nuova Italia "Primo scaffale 26", 1968.







**Biblioteche dell'Università di Salerno** · [Segui](#)

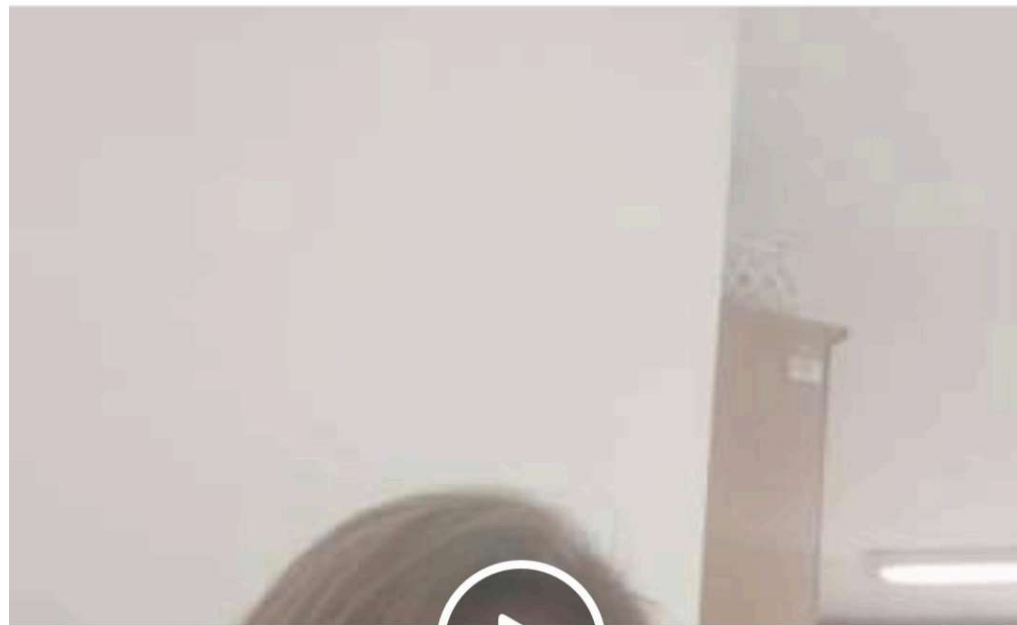


10 Nov ·

[#DomenicoRea100](#)

Il Centro bibliotecario di Ateneo dell'[Università degli Studi di Salerno](#) partecipa volentieri al [#ReaSocialDay](#), per festeggiare e ricordare Domenico Rea nel centenario della sua nascita.

Celebriamo pertanto lo scrittore napoletano con la lettura da parte del direttore del CBA dott.ssa [Maria Rosaria Califano](#) del finale intenso e struggente del suo secondo romanzo "Ninfa plebea".





**Pompeii - Parco Archeologico** ✓ · ...

**Segui**

9 Nov · 🌐

Anche il Parco Archeologico di Pompei partecipa al "Rea social day". Cento anni fa nasceva lo scrittore Domenico Rea.

Forse non tutti sanno che, nella vasta opera letteraria del giornalista e scrittore, c'è anche un volume su Pompei. Questo l'incipit: "È inevitabile per chi si reca a Pompei fare delle riflessioni sull'ironia della storia del tempo che cambiano il segno anche degli eventi più disastrosi. Questo piccolo centro, sicuramente più provinciale meno sofisticato di tanti altri della Campania Felix, divenne importante sul finire del settecento perché salvato dall'eruzione del 79 dopo Cristo. Salvato dai barbari e dalle inefficienze della manutenzione grazie all'indurita lava. La tragedia di cui furono vittime i pompeiani si trasformò in uno specchio delle meraviglie per i posteri"

[#domenicorea100](#)



Raimondo Di Maio



9 Nov · 🌐

[#domenicorea100](#)

"Del notissimo dottor Lauria, che godette a Nofi di una solida reputazione di uomo integerrimo, in realtà si conosceva ben poco..."

Da Domenico Rea, La lunga notte del Dottor Lauria





Edizioni San Gennaro • [Segui](#)



10 Nov • 🌐

[#domenicorea100](#) [#DomenicoRea](#)

[#reasocialday](#)

IL CIMITERO DELLE FONTANELLE

«I frequentatori abituali sono tutti d'accordo: il più bello è quello del capitano. Ed è anche il più venerato. C'è subito animazione dinanzi al teschio dell'ufficiale quando si apre la porta della caverna, accanto alla chiesa di Santa Maria della Vita, nel rione Sanità. E gli occhi, soprattutto quelli delle donne, restano a lungo fissi su quel cranio, mentre si biascicano preghiere e si implorano grazie. Già, perché a ciò che resta del capitano si chiedono sia vincite al lotto che guarigioni di familiari, più che a tutti gli altri trapassati: è lo scotto da pagare alla popolarità»

[Domenico Rea, La mia Napoli. Un itinerario, pp. 80]



Museo Archeologico di Napoli ✓ · ...

Segui

9 Nov · 🌐

Il #MANN partecipa al "Rea social day"! 😊🌱



100 anni fa nasceva il celebre scrittore, che oggi vogliamo ricordare così, con il suo atto d'amore verso il nostro Istituto: "Uno dei motivi per cui una volta si veniva a Napoli era visitare il Museo Archeologico Nazionale. Noto un tempo come Palazzo degli Studi e poi divenuto leggendario e popolare come Museo Nazionale- ma sarebbe meglio chiamarlo museo dei musei- offre l'occasione di vedere collezioni che non hanno pari in nessun altro museo del mondo".

[#domenicorea100](#)

(Da Domenico Rea, "La mia Napoli. Un itinerario", a cura di Vincenzo Salerno, con una nota di Angelo Petrella e un ricordo di Lucia Rea, [Edizioni San Gennaro](#))



Biblioteca Nazionale di Napoli •

Segui

9 Nov · 🌐

[#domenicorea100](#)

per il Rea Social Day istituito nell'ambito delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita di Domeniuco Rea, ricordiamo che domani verrà inaugurata in BNN la mostra a lui dedicata nell'ambito del Convegno "Domenico Rea e il Novecento", eventi nati dalla collaborazione fra il Comitato Nazionale per il Centenario e la Biblioteca Nazionale. Qui un momento dell'allestimento con la presenza della figlia del giornalista, Lucia Rea nostra ex-collega ed amica della BNN. Foto Iannotti



centenario  
della nascita di  
**Domenico**  
**REA**

1921-2021



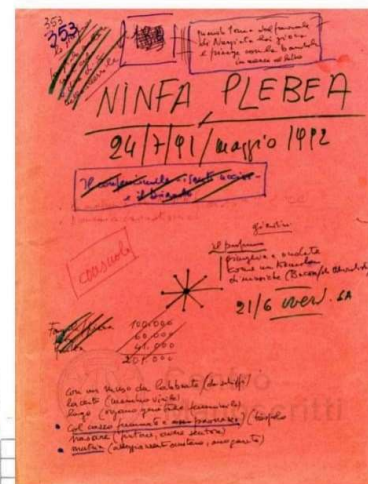
 Mi piace

 Commenta

 Condividi



Copertina del dattiloscritto  
della tragicommedia  
**Le Formicole Rosse**  
disegnata dall'autore



Cartelletta costellata di  
spunti per il romanzo  
**Ninfa plebea**,  
(1991/1992)



**Ensemble Dissonanzen** • [Segui](#)



10 Nov · 🌐

<<Il capocomico di un balletto sull'orifizio dell'inferno. Più vicino alla musica che alle parole>>

Pulcinella e “la canzone di Zeza”

[#domenicorea100](#)







**Centro Manoscritti - Università di Pavia** • [Segui](#)



9 Nov · 🌐

➔ In occasione del centenario della nascita dello scrittore Domenico Rea, dal 9 all'11 novembre si terrà il Convegno internazionale *Domenico Rea e il Novecento italiano* all' [Università di Napoli Federico II - Monte S. Angelo](#) e alla [Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III](#), presso cui sarà allestita la mostra *Domenico Rea. Appunti di vita*, curata da Lucia Rea (10-24 novembre).  
Il Centro Manoscritti partecipa al [#domenicorea100](#) condividendo foto e manoscritti dell'autore.

📖 Il Centro Manoscritti conserva molti materiali provenienti dall'archivio personale di Domenico Rea: manoscritti e dattiloscritti delle opere (tra cui *Una vampata di rossore*, *Le formicole rosse* e *Ninfa plebea*); quaderni e diari, fotografie e a anche lettere inviate allo scrittore da varie personalità della cultura italiana del Novecento. Il fondo è stato affidato al nostro Centro nel 1999 da Anna Maria Perilli



## Museo e Real Bosco di Capodimonte • [Segui](#)

9 Nov · 

Cento anni fa nasceva lo scrittore Domenico Rea. Il Ministero della Cultura ha istituito un Comitato nazionale per le celebrazioni con tutta una serie di iniziative.

Noi aderiamo al “Rea Social Day” con il dipinto di Antonio Sebastiani che ritrae “Carlo di Borbone in abiti da cacciatore” che lo scrittore ricorda nel suo libro “La mia Napoli” (edizioni San Gennaro)

“Grazie alla passione per la caccia noi napoletani abbiamo il favoloso bosco di Capodimonte, dove lui si recava a cacciare i beccafichi.”

[#domenicorea100](#)



Teatro Bellini di Napoli • [Segui](#)



11 Nov · 🌐

Cento anni fa nasceva lo scrittore Domenico Rea ❤️

Anche noi aderiamo al Rea Social Day promosso dal [Ministero della Cultura](#) e lo ricordiamo condividendo con voi una suo pensiero 🌹

"Dovunque si parli di Napoli, c'è una disposizione a comprendere Napoli, che è in sostanza un'accusa alla sua pulcinelleria, alla sua corruzione in politica e in morale. Popolo sporco, dedito all'ozio, alla prostituzione, impoeticissimo! E la nostra meraviglia si leva in dubbio; per come sia stato possibile che un popolo corrotto, da quando se ne ha una memoria, sia ancora tanto vivo, anzi nella piena capacità d'insegnare qualche cosa agli uomini, di dare a loro, se non altro, uno spettacolo che gli stranieri chiamano vita piena".

[#domenicorea100](#)



**Gianni Simioli** • [Segui](#)



9 Nov · 🌐

[#domenicorea100](#) [#realsocialday](#)

“La brama di vivere che ossessiona questa gente di fondo pagano, oppressa dalla miseria, ha fatto sembrare il napoletano un uomo incontinente. È sobrio, ma mangia con una tale avidità da sembrare un mangione e si veste così sfarzosamente che il suo abito diventa un altare; è capace di silenzi interiori insospettabili e lunghi quanto l’esistenza, ma parla dal mattino alla sera per sfuggire all’ossessione di se stesso, alla sua capacità vorace di sviscerare i dati reali dell’ingiustizia in cui si dibatte”.

Da “Le due Napoli”





Vincenzo Salerno è con Ersilia de Filippo e altri 21.

9 Nov · 🌐

[#reasocialday](#) [#rea100](#)

Grazie a Colophon Arte e all'artista Enzo Cucchi per questo bel dono fatto alla Biblioteca dell'Università di Salerno. Un libro prezioso con cinque poesie di Domenico Rea, come inizio di un nuovo progetto di collezione e di esposizioni di libri d'artista, in collaborazione con la Biblioteca d'ateneo Unisa; il Centro di Ricerca interdipartimentale "Alfonso Gatto" e il Dipsum.  
Avanti così!





Unina Federico II



10 Nov · 🌐

“Domenico Rea e il Novecento italiano”

Tre i giorni dedicati al Convegno internazionale "Domenico Rea e il Novecento italiano", che inaugura le iniziative promosse dal Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Rea, istituito dal Ministero della Cultura con l'obiettivo di avviare una nuova stagione critica e filologica in merito all'attività letteraria di Rea.

9, 10 e 11 novembre 2021

👉 <https://youtu.be/ZTpfaPA3wy0>

#unina

#domenicorea100





**Gaetano Manfredi** ✓

11 Nov · 🌐

In questi giorni si celebra a Napoli il centenario della nascita del grande scrittore napoletano Domenico Rea, con una serie di iniziative che si tengono nell'Università Federico II e nella Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III.

Fino al 24 novembre, la Sala Rari della Biblioteca ospiterà la mostra "Appunti di vita", un viaggio tra i suoi scritti.

Se avete un po' di tempo libero è un'occasione per vivere i luoghi della cultura della nostra città!

[#domenicorea100](#) - Rea Social Day





## Cultura e critica della fotografia · Iscriviti

Archivio fotografico Riccardo Carbone onlus

· 9 Nov · 🌐

Con questa immagine scattata nell'ottobre del 1964 al Teatro San Ferdinando di Napoli, partecipiamo al "Rea social day" per ricordare i 100 anni dalla nascita dello scrittore Domenico Rea.

Nella foto, scovata grazie all'adozione di Natascia Festa ed Emma Giammattei, Domenico Rea chiacchiera amabilmente con Eduardo.... Ci aiutate a scoprire chi siano gli altri due personaggi in foto?

[#archiviocarbone](#) [#domenicorea100](#)

[#DeFilippo](#) [#napoli](#) [#teatro](#) [#sanferdinando](#)

[#blackandwhitephoto](#)







Fondazione Premio Napoli •

Segui

7 Nov • 🌐



“Rea Social Day”. 📌#domenicorea100

Cento anni fa nasceva lo scrittore Domenico Rea. Il Ministero della Cultura ha istituito un Comitato nazionale per le celebrazioni che ha già portato a segno una serie di iniziative. Dal 9 all'11 novembre 2021, in occasione della Mostra curata da Lucia Rea e del Convegno internazionale che si terranno tra Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele di Napoli e Università Federico II, proponiamo il “Rea social day”.

Dal 9 novembre (e fino al giorno 11) istituzioni, cittadini e lettori sono invitati a pubblicare sui propri profili social – Facebook, Twitter e Instagram – una frase tratta dalla vasta opera dello scrittore, una sua fotografia, una dedica, un post originale su di lui, ma anche ricordi, memorie personali, copertine, video letture, audio, in omaggio a Rea. L'hashtag di riferimento è [#domenicorea100](#).📌



Palazzo Reale di Napoli ✓ • Segui ...

9 Nov · 🌐

#ReaSocialDay #domenicorea100

*Re, governanti, turisti e poeti passano e se ne vanno. Anche il napoletano se ne andrebbe a vivere in riva al mare, dove l'aria sveltisce il cuore, o sulla collina del Vomero o ai Camaldoli, dove c'è odore di campagna e di cielo fresco. Egli invece è costretto a restare nel pozzo. Questa certezza ha trasformato il vicolo in una casa in comune, ha sviluppato l'istinto del mutuo soccorso – si prestano tutto: pentole, cibi, panni, scarpe, abiti – ma ha anche sollecitato un'indifferenza politica fatalistica, che ne ha fatto un popolo politicamente rachitico.*

*(Domenico Rea, Le due Napoli, 1951)*



Casa del Contemporaneo • Segui



10 Nov • 🌐

<<Dovunque si parli di Napoli, c'è una disposizione a comprendere Napoli, che è in sostanza un'accusa alla sua pulcinelleria, alla sua corruzione in politica e in morale. Popolo sporco, dedito all'ozio, alla prostituzione, impoeticissimo! E la nostra meraviglia si leva in dubbio; per come sia stato possibile che un popolo corrotto, da quando se ne ha una memoria, sia ancora tanto vivo, anzi nella piena capacità d'insegnare qualche cosa agli uomini, di dare a loro, se non altro, uno spettacolo che gli stranieri chiamano vita piena.>>

Pulcinella e "la canzone di Zeza"

[#domenicorea100](#)